

PARCOURS

DU CŒUR

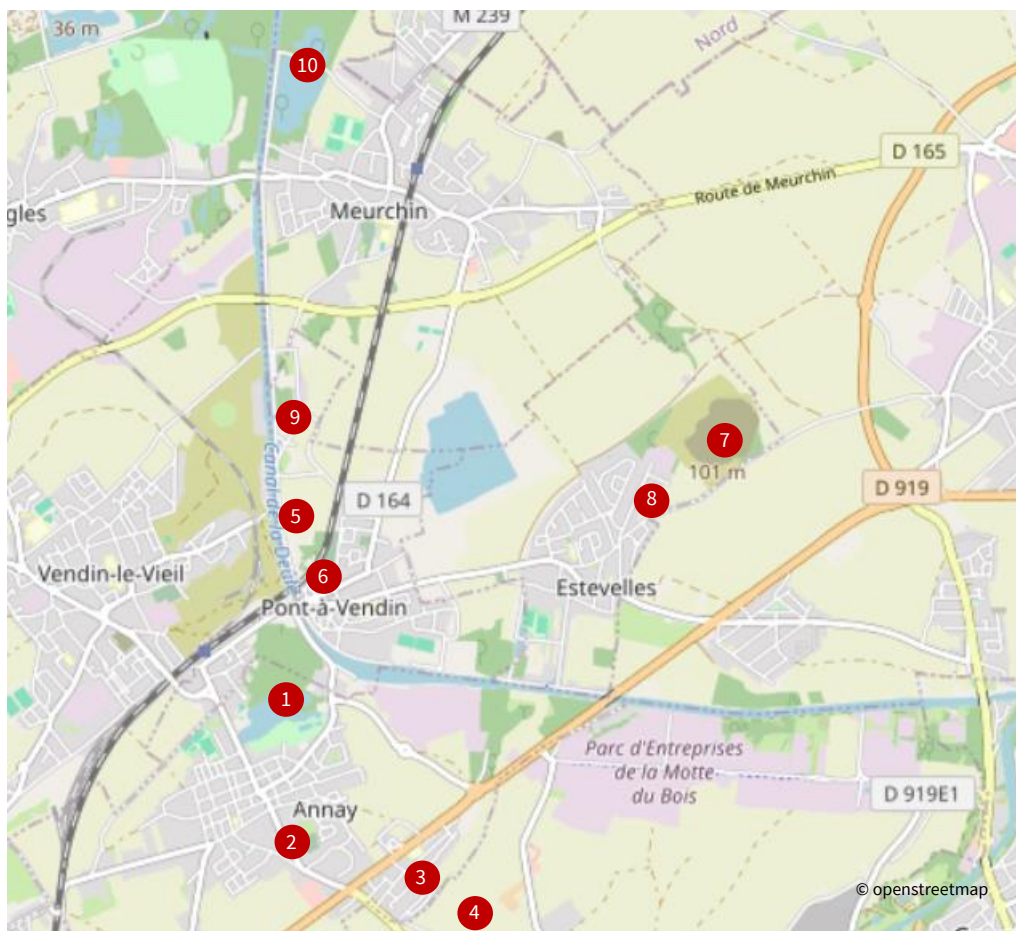


ANNAY-SOUS-LENS / ESTEVELLES / MEURCHIN / PONT-À-VENDIN



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

À NE PAS MANQUER !



CABINET DE CURIOSITÉ – ESTEVELLES

Dans le cadre de la résidence-mission *Paysages invisibles*, l'artiste Luis Meyer a convié les habitants d'Estevelles, de Vendin-le-Vieil et de Wingles à regarder leur cadre de vie autrement, à partir d'un cabinet de curiosité. Le cabinet de curiosité est un prétexte à explorer intimement nos paysages en récoltant les éléments qui le composent : des végétaux, des schistes, des objets oubliés par les habitants passagers, des fossiles parfois, des photos et souvenirs aussi, qui font vivre la mémoire des lieux, etc. Ils racontent nos paysages et développent les imaginaires. Deux cabinets de curiosité ont été réalisés sur le territoire de résidence : un cabinet à Estevelles (à l'entrée de l'école) et un cabinet à Vendin-le-Vieil (dont l'installation est prévue à l'entrée de la friche de l'ancienne fosse 10).

Construit par les habitants d'Estevelles, le cabinet est rempli des découvertes faites par les élèves de l'école Jacques Prévert à l'occasion de visites-prélèvements réalisées avec la complicité des enseignants, de l'artiste et du pôle Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin. Fonctionnant sur le principe d'une « boîte à livre » et situé square Damien Valcke, le cabinet de curiosité vise à échanger des images, des prélèvements, des objets qui racontent le territoire. À vous de le faire vivre...



1

2

1 LE MARAIS

Jusqu'à leur assèchement à la fin du XVIII^{ème} siècle, des marécages et des marais entourent le village d'Annay. Des "parts de marais" sont alors attribuées aux Annaysiens afin qu'ils puissent les cultiver.

Entre plans d'eau et espaces verts, ce secteur est désormais dévolu à la pêche et aux loisirs.

Photo de couverture :

Étang de pêche de la Briquette, Meurchin

© Pah / CALL

1. Le marais d'Annay

© Ville d'Annay-sous-Lens

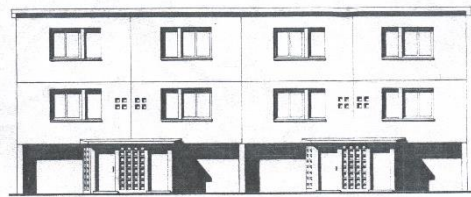
2. La tour du Moulin

© Ville d'Annay-sous-Lens

2 TOUR DU MOULIN

Epuisée par les batailles de la Somme et de Verdun, l'armée allemande décide de construire pendant l'hiver en 1916-1917 une nouvelle ligne fortifiée plus courte et plus facile à défendre. La ligne Hindenburg est édifée en seulement six mois par près de 600 000 civils français, belges et allemands astreints au travail obligatoire et par des prisonniers de guerre russes et roumains. Composée de souterrains, tranchées, casemates de tir, le tout relié par des tunnels et des kilomètres de réseaux de barbelés, ce vaste système de défenses et de fortifications s'étire de la région de Lens à celle de Soissons sur près de 160 km. Ce bâtiment est le vestige d'une tour d'observation édifée sur l'emplacement d'un ancien moulin. Un système de tunnels reliait cet observatoire à l'hôpital militaire établi au niveau du haut de la rue Mattei et à l'autre observatoire situé au niveau de la cité Leclerc.

Un autre exemple de ce type de tour d'observation, cette fois encastrée dans une maison, est visible à proximité sur la commune de Meurchin.



Façade Principale (groupe de 4 logements)

3 CAMUS HAUT

La cité de camus hauts d'Annay-sous-Lens, composée de 440 logements, est construite par le Groupe d'Hénin-Liétard dans les années 1950. Pour apporter une solution rapide et économique au problème du logement dans le bassin minier, les Houillères adoptent alors le procédé « Camus » de manière à accélérer le processus de construction. Son inventeur, Raymond Camus, est un ancien ingénieur de chez Citroën qui applique dans le domaine du bâtiment des techniques inspirées de la fabrication automobile à la chaîne. En utilisant des panneaux de béton préfabriqués en usine et assemblés sur le chantier à l'aide de grues, les camus hauts, édifiés sur 3 niveaux, sortent ainsi de terre en quatorze jours.

Le camus haut d'Annay-sous-Lens est conservé à titre de témoignage historique de l'avant-gardisme dont a pu faire preuve le Bassin minier en termes d'habitat ouvrier. Une réflexion est engagée pour mener un projet de réhabilitation sur ce bâtiment. Il est protégé au titre des monuments historiques en février 2023.

4 CAVALIER MINIER

Cette voie ferrée était autrefois utilisée pour le transport du charbon et du matériel entre les fosses de la Compagnie des Mines de Courrières. D'une longueur de quatre kilomètres, le tronçon de cavalier Estevelles/Harnes débute au pied du terril 98 et prend la direction du canal de la Souchez en passant par Pont-à-Vendin et Annay-sous-Lens.

Aujourd'hui dépourvu de ses rails, le cavalier a été en partie réhabilité et constitue désormais un support idéal pour des activités de loisirs de type randonnée. Cette axe est également au cœur d'une réflexion d'aménagement partagée par les communes concernées visant à se connecter à la Chaîne des Parcs entre la Base de Wingles et le canal de la Souchez. La municipalité d'Annay-sous-Lens a mobilisé les écoles, les associations et les habitants autour d'un projet de plantation de 734 arbres et arbustes pour favoriser la biodiversité et valoriser cette liaison douce sur sa commune.



5 CANAL DE LA DEÛLE

La Deûle est une rivière qui prend sa source avec le Carency dans les collines de l'Artois avant de traverser le Bassin minier puis Lille et de rejoindre la Lys puis l'Escaut. Ses rives sont occupées depuis la fin du paléolithique. Elle constitue un élément déterminant pour la naissance et le développement de la ville de Lille. Il en est évidemment de même pour Pont-à-Vendin dont l'existence est conditionnée par une situation stratégique à la croisée de la Deûle et de la route reliant Arras à Lille. Canalisée dès le Moyen-Age pour le commerce, la Deûle fait l'objet dans ce secteur d'aménagements importants au XIX^{ème} siècle pour transporter le charbon extrait dans le bassin minier. Pont-à-Vendin accueille alors une importante activité de batellerie. Un temps négligée suite à l'arrêt de l'épopée minière et industrielle, la rivière connaît depuis quelques années une renaissance. Aujourd'hui, son potentiel en matière de qualité du cadre de vie, de loisirs, de développement économique et touristique est désormais reconnu.

6 HÔTEL DE VILLE DE PONT-À- VENDIN

Conçu par les architectes L. Codvelle et R. Viart, le bâtiment édifié en 1927 associe béton armé, pierre et brique dans une composition originale et spectaculaire. Les grands pignons triangulaires, les fenêtres à meneaux, la richesse décorative des façades et le beffroi traduisent clairement l'inspiration régionaliste de cette architecture de style néo-renaissance flamande.

1. Cité Camus, Annay-sous-Lens

© collection Serge Chaumier

2. Canal de la Deûle

© M. Brard / CALL

3. Hôtel de ville, Pont-à-Vendin

© M. Brard / CALL

p6

4. Geste artistique résidence « Paysages invisibles » Mise à terril

© société Altimage

p7

5. Geste artistique résidence « Paysages invisibles »

© Pah / CALL

6. Geste artistique résidence « Paysages invisibles » Sortie d'usines

© Pah / CALL



7 TERRIL 98 - ESTEVELLES

Issu de l'activité de la fosse n°24 (1929-1971), le terril 98 domine la plaine agricole qui l'entoure. Il s'agit d'un terril tronqué d'une surface de 18 hectares et d'une hauteur de 75 mètres. Entre pelouses schisteuses parées de brunelle lasciniée, pentes colonisées par des plantes pionnières et zone humide en pied de terril, il accueille une faune et une flore variées. De nombreux oiseaux, dont des espèces rares comme le bruant des roseaux ou le pouillot fitis y sont observées de même que deux espèces protégées d'amphibiens : l'alyte accoucheur et le crapaud calamite. Aménagé par de légers terrassements, il accueille aujourd'hui promeneurs et sportifs. Cet espace naturel sensible est géré par Eden 62 afin d'assurer sa préservation tout en le rendant accessible aux piétons. Depuis 2012, le terril 98, la cité de la fosse 24 et le cavalier minier font partie du périmètre Patrimoine mondial du Bassin minier Nord-Pas de Calais.

Le terril appartient également depuis 2016 à la chaîne des terrils classée au titre de la loi paysages de 1930. Cette reconnaissance nationale vise à concilier harmonieusement projet, gestion et protection pérenne de ce paysage symbolique d'une grande richesse naturelle.

8 CITÉ DE LA FOSSE N°24 - ESTEVELLES

Située au pied du terril 98, la cité de la fosse n°24, à Estevelles, est une cité pavillonnaire construite par la Compagnie des Mines de Courrières dans les années 1920. Elle se structure selon une voirie orthogonale et est exclusivement composée d'habitations regroupant deux logements. La cité se distingue par la qualité architecturale de ses habitations, offrant une grande variété de volumétries et de décors. Chaque habitation se différencie par la variation des motifs d'ornementation formés de briques de couleur jaune.

MISE À TERRIL, UN JUMELAGE SINGULIER

A l'invitation de l'artiste Richard Pereira de Moura, les habitants des communes d'Estevelles et de Meurchin ont mené un chantier artistique singulier de « Mise à terril » sur le parking de la médiathèque l'Artchipel à Meurchin, afin d'interroger la place des terrils dans nos paysages.

Avec la complicité de l'école municipale d'Arts Plastiques de Meurchin, la médiathèque et les habitants des deux communes, les 2000m² du parking ont le support de l'implantation du terril 98 résumé à ses courbes de niveaux, mises en peinture lors d'un chantier collectif et participatif mené le mercredi 11 octobre 2023.



VRAIE-FAUSSE ENQUÊTE PUBLIQUE SUR LA PRÉSENCE D'UN CIMETIÈRE À BATEAUX

Projet mené par Richard Pereira de Moura

Dans la peau d'un commissaire enquêteur, Richard Pereira de Moura est allé à la rencontre des habitants pour creuser, non pas le terrain, mais la mémoire habitante. Cette performance artistique a repris tous les codes de l'enquête publique (avis d'enquête, panneau, dossier, permanences, etc.) avec la complicité de la mairie de Pont-à-Vendin. Il a ainsi recueilli des réactions et des témoignages qui démontrent toute la vivacité de la mémoire des lieux...et de l'envie de les voir s'animer de nouveau. De cette récolte de souvenirs, l'artiste a créé un recueil que vous pouvez vous procurer en mairie d'Annay-sous-Lens, Estevelles, Pont-à-Vendin, Vendin-le-Vieil ou Wingles ainsi que dans les médiathèques de Meurchin, Vendin-le-Vieil et Wingles.

9 GARE D'EAU - PONT-À-VENDIN

Créée à la fin du XIX^{ème} siècle, sur la rive droite de la Deûle, jusque 120 péniches pouvaient y être amarrées. Sur ces rives, furent construites des habitations, des estaminets, des commerces, une corderie, un chantier fluvial...

10 PARC DE LE BRIQUETTE - MARAIS DE MEURCHIN

Ce site se compose de deux plans d'eau. Le plus petit des deux, est situé sur une ancienne fosse ou se trouvait une usine à briquettes de charbon, tandis que le Marais de la Fontaine, le plus grand, est un marais naturel.

SORTIE D'USINE

Projet mené conjointement par Richard Pereira de Moura et Luis Meyer

L'installation d'une cheminée d'usine dans le petit marais représente l'aboutissement d'un chantier artistico-archéologique mené durant plusieurs semaines par les artistes en résidence pour révéler la présence de l'ancienne usine de briquettes de charbon de Meurchin. Elle constitue le « trésor » que les élèves des écoles primaires les Platanes de Meurchin et Juliette Wantiez d'Annay-sous-Lens, les enfants des centres de loisirs d'Estevelles et de Pont-à-Vendin, les services techniques de la municipalité de Meurchin et de nombreux habitants de Meurchin et Pont-à-Vendin (couturières, bricoleurs, société de pêche, ou encore anciens membres d'une association de kayak) ont cherché ou ont contribué à fabriquer, chacun à leur manière : cueillette photographique et atelier collage, atelier cartographique et fouilles, assemblage etc. Tous ont ainsi pu découvrir l'histoire de « la Briquette » ce parc qu'ils pratiquent au quotidien mais dont les secrets étaient, jusqu'ici, enfouis.

« PARTICIPEZ À LA PLUS GRANDE OPÉRATION DE PRÉVENTION SANTÉ EN FRANCE ET DÉCOUVREZ DE MANIÈRE INSOLITE VOTRE TERRITOIRE ! »

Résidence d'artistes : PAYSAGES INVISIBLES

De juin à décembre 2023, les artistes en résidence Richard Pereira de Moura et Luis Meyer vous ont révélé les « paysages invisibles » de six communes du territoire (Annay-sous-Lens, Estevelles, Meurchin, Pont-à-Vendin, Vendin-le-Vieil, Wingles). Entre impromptus poétiques, mystérieuses fouilles archéologiques, chantiers artistiques participatifs et visites insolites et décalées, les artistes, ont de part et d'autre de la Deûle, levé le voile sur des paysages chargés d'histoire et de mystères...
Vous pourrez donc découvrir les créations artistiques tout au long de votre parcours.

Le territoire de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le label "Ville ou Pays d'art et d'histoire" est attribué par L'État à des territoires, communes ou regroupement de communes engagés dans une démarche active de sensibilisation au patrimoine, à l'architecture, aux paysages et à la qualité du cadre de vie. Il garantit la compétence des guides-conférenciers, des animateurs de l'architecture et du patrimoine ainsi que la qualité des actions menées. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les Villes et Pays mettent en scène le patrimoine dans toute sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 203 Villes et Pays vous offre leur savoir-faire dans toute la France.

A proximité,

Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Calais, Cambrai, Chantilly, Laon, Lille, Noyon, Roubaix, Saint-Quentin, Soissons et Tourcoing bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire; Amiens Métropole, Pays de Saint-Omer, De Senlis à Ermenonville, Santerre-Haute Somme et Ponthieu-Baie de Somme bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

Le pôle Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine, Lens-Liévin Pays d'art et d'histoire

valorise le patrimoine, l'architecture et les paysages des 36 communes de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin. Il organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

